



GLI AZZURRI SILENZI DI **MIRELLA MURRONE**



Una pittura che sa di brezza marina. Acque della memoria, dell'inconscio, del sacro, del sacrale, del consacrato, dell'essenziale femminilità. Un ideale classico di bellezza, stemperato da una coscienza contemporanea. **Mirella Murrone** e le sue donne, i parti del suo stesso esser donna. Pittrice di professione, ballerina di danze oniriche, solare senza compromessi. Figlia di un'arte pop locale che vuole guardare oltre il solito binomio trullo-ulivo. In quest'artista scorre il sangue epico di quell'Idrusa resa immortale dal genio di Maria Corti, è evidente. Nulla di edulcorato: si tratta di un puro sogno. La sua arte è già approdata in **Spagna**, in **Giappone**, in **Nuova Caledonia**.

Com'è pervenuta alla sua idea di femminilità?

"Fin da bambina sono stata affascinata e profondamente attratta dal magico mondo delle emozioni e dei sentimenti. Immaginazione, creatività, spiritualità e le reali necessità hanno permeato la mia femminilità, che, dopo una lunga ricerca interiore, si è man mano venuta a concretizzare, attraverso tutto quanto vivo e respiro. Prediligendo la tecnica ad olio, in una tavolozza morbida ed intensa, per infondere vita ai soggetti senza l'ansia della velocità, mi piace avere il tempo di gustare le varie fasi della creazione. È quasi come 'guardare



dentro' e accarezzare quanto man mano vado a dipingere o esprimere".

Cosa si prova ad esporre un'opera permeata di salenit  in location cos  esotiche e dalla cultura artistica decisamente lontana dalla nostra?

"Emozioni e sentimenti si enunciano, evolvono e muo-
vono nel tempo e nello spazio, senza limiti n  confini.
Sono oltremodo orgogliosa di trasmettere messaggi
spirituali e simbolici pregni di spazi, quiete e sereni si-
lenzi, viaggi misteriosi in mondi incantati ricchi di luce
e di colore, che scavano nell'anima e continuano a
donare carezze di sole, infiniti di mare e silenzi di vento".

Si sente un po' una 'Amelie' del mondo della pittura, sempre alla ricerca di piccoli sogni quotidiani? Quanto la realt  onirica influenza la sua vena artistica?

"Nelle fantasie, nelle immagini e nei piccoli sogni ai
quali attingo per le ispirazioni artistiche, il mio pensiero
raggiunge la pi  ampia dimensione di libert , sprigio-
nando sentimenti, percezioni e paure. Nella pregnante
intonazione degli effetti cromatici cerco di ricreare at-
mosfere d'incanto e sentimenti, soprattutto attraverso
figure femminili, quale massima espressione di musica,
sensibilit , eros e bellezza. Vedute incantevoli e sugge-
stive, volti di donna, reperti antichi propri dell'et  classi-
ca, immersi solitamente nel vibrare sommerso del mon-

do marino, sollecitano in me, e spero in chi osserva,
una viva e continua ricerca di una dimensione-donna,
composta di spiritualit  e di sogno, da una parte, e di
confronto con il presente, dall'altra, sempre sorretta e
confortata da una forte carica di sentimenti che affio-
rano dal profondo del mio io e che contribuiscono a
costruire la mia espressivit ".

In alcune sue composizioni affiorano elementi mutuati dal mondo musicale. Come mai?

"La musica, una delle pi  grandi espressioni dell'ani-
mo e della mente umana, riesce ad accompagnare
momenti diversi della nostra esistenza, consolandoci
quando ci sentiamo tristi, facendoci sognare quando
siamo felici. Sia che la si suoni o che la si ascolti, ries-
ce a penetrarci dentro e a tirar fuori anche le nostre
parti pi  segrete, quelle che nascondiamo agli altri e,
talvolta, a noi stessi. Spesso nelle mie composizioni vi  
la presenza di elementi mutuati dal mondo musicale,
perch  simbolo di armonia e dell'ascesa spirituale, del
distacco dalle cose terrene per aprirsi verso il cielo. Un
violino a volte appena abbozzato, o con le corde qua-
si librate nell'aria, o a volte come riemerso, integro, da
un fondale marino, per dire di un qualcosa di immune
da qualunque corrosione o 'salsedine', esprime la pos-
sibilit  di guardare verso luoghi spiritualmente elevati".

Ci parli dei suoi, tanto amati, 'azzurri'...

"Nella mia tavolozza, l'azzurro   un colore di fonda-
mentale importanza, perch  produce un effetto di
quiete, soddisfazione ed armonia. Con i miei azzurri,
custodi di sogni, di strade e di mille ricchezze, riesco a
raggiungere la massima espressione: mi trasmettono
e mi permettono di trasmettere pace e riflessione. In
questo modo riesco a far parlare la mia anima e a dar
voce ai miei sogni e desideri; l'azzurro   il colore del
mare e del cielo, il colore dell'immortalit , del silenzio,
della calma e della tranquillit , della contemplazione
e della spiritualit ,   il colore della Madonna e, per me,
  anche il colore della mente e del cuore".

Se la sente di lanciare un messaggio alle lettrici di ABCDonna per incoraggiarle ad essere sempre protagoniste della propria vita?

"Non ho la pretesa di essere maestra di saggezza.
Come donna e come mamma, posso solo dire quanto
non mi stanchi mai di ripetere a mio figlio: *Non smette-
re mai di correre verso il traguardo e di essere te stes-
so, lotta sempre per ci  che desideri, ama chi ti ama,
sogna sempre mete impossibili, regalati ogni istante e,
in tutto questo immenso vivere, non dimenticare mai
il bene che ti voglio. Lotta, sogna, soffri e vivi per ci 
che ami*".

Per info: www.mirellamurrone.it